gheorghe niculescu

SMARANDACHISME

SMARANDACHISME

ABADDABA
2000

gheorghe niculescu

smarandachisme

EDITURA ABADDABA
SOVATA 32/4, 3700 - ORADEA
Telefax: -59-153792
E-mail: abaddaba@rdsor.ro

DIRECTOR: ing. AMALIA ȚÂMPĂU

CULEGERE ȘI TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATE:
LOREDANA BLAGA
CORECTURĂ: ADRIANA ROMAN
COPERTA: CĂLIN VASILE CIUPLEU

Tipărit: august 2000

ISBN 973-8102-03-0

GHEORGHE NICULESCU

SMARANDACHISME

ABADDABA
2000

DE CE SMARANDACHISME?

Decembrie ploua cu poşircă de ger pe rogojina de praz a sărbătorilor de iarnă, când o barză rătăcită de cârdul anotimpurilor, bătea cu clonţu-i de rubin, toaca vestirii de prunc predestinat măririi.

Căţeaua Timpului, zgribulită sub căruţa în care ouase cloţa norocului, scherlăia a veste bună şi viitor măreţ pentru puiul de om plămădit sub ţestul destinului tumultuos.

Floarea dragostei părinteşti rodise fructul iubirii, fruct ce se va coace în arşiţa aspră a peregrinărilor de mai târziu. Copilul cu nume de floare şi rezonanţă de oraş latin îşi va croi drumuri de vers matematic, scrise cu cerneală simpatică, pe coclauri de glorie, răspândite în răzbunări de vis.

Oltul din sufletul său se va revărsa în cascade de talent, împroşcând coordonatele Lumii cu oltenisme, românisme, paradoxisme... adică SMARANDACHISME.

Dar fiindcă lui Florentin Smarandache - căci despre el este vorba - îi plac exprimările scurte, clare şi, mai ales, în continuare mă voi strădui să-l prezint în termeni cât se poate de stricţi:

Mai concret: La data de 10 decembrie 2054, Florentin Smarandache va împlini 100 de ani, ceea ce vă doresc şi dumneavoastră!

Până atunci va îmbogăţi fondul cultural al omenirii cu multele roade a multiplelor sale talente. Deocamdată, Florentin Smarandache este cunoscut în toată lumea, dar încă nu de toată lumea. Dar iată - în mare - ce a produs până acum: A publicat 46 de cărţi în matematică (teoria numerelor, geometrie neeuclidiană, logică), filozofie şi literatură (poeme, proză scurtă, roman, teatru, eseuri, traduceri) în română, franceză şi engleză.

În matematică există câteva noţiuni numite Funcţii, Secvenţe, Constante şi Paradoxuri Smarandache, incluse în enciclopedii americane şi nu numai. A generalizat logicile fuzzi, intuitiva paraconsistentă, multivalentă, dialetheistă la "Logica neurosofică" (numită şi "Logica Smarandache" în "Dictionary of computing", de Denis Hove, Anglia) şi, în mod similar, a generalizat mulţimea fuzzi la "Mulţimea neurosofică". De asemenea, a propus generalizarea probabilităţii imprecise, la "Probabilitatea neutrosofică", definind-o ca un vector tridimensional ale cărui componente sunt submultiplii reali.

În filozofie a introdus Neurosofia, o gene-ralizare a dialecticii lui Hegel, care stă la baza cercetărilor sale în matematică, precum "Logica neutrosofică", "Mulţimea neutrosofică", "Probabilitatea neutrosofică", "Statistică neutrosofică".

În literatură a întemeiat curentul de avangardă numit PARADOXISM, prin anii '80, care are mulţi adepţi prin lume. Este bazat pe folosirea excesivă în arte şi litere a procedeelor antagonice, contradictorii, oximoronice, paradoxale, făcând o interesantă legătură între matematică, filozofie şi literatură. A produs poemele cu formă fixă: "Distihul paradoxist", "Distihul tautologic" şi "Distihul dual", inspirate din logica matematică.

Experimente literare a realizat şi-n piesele de teatru "Patria de animale", unde nu există nici un dialog, iar în "O lume întoarsă pe dos" uzează de permutarea scenelor.

A colaborat la peste 50 de reviste ştiinţifice şi circa 100 de reviste literare de pe mapamond.

Florentin Smarandache este o capodoperă risipită în talente sau, ca să mă exprim matematic, este o ecuaţie cunoscută ca fiind cu mai multe necunoscute.

A plecat din Bălceştii Vâlcei pentru a cuceri America şi, de acolo, Lumea.

Cursa cuceririlor continuă şi cu cât sosirea este mai departe, cu atât succesele vor fi mai multe şi mai răsunătoare.

Pe tot parcursul cursei, prin pribegii de Calvar, Florentin Smarandache îşi imprimă urmele talentului în betonul monumental al Culturii Universale, compostându-şi prezenţa în Istoria planetară, cu amprenta geniului românesc.

Florentin Smarandache este inepuizabila materie primă a sentimentelor fabricate în laborator.

Poeziile sale emană poezii, ca de altfel toate creaţiile sale, care te îndeamnă la noi creaţii.

Citind cartea sa de versuri "Sentimente fabricate în laborator", următoarele rânduri m-au pus pe gânduri şi, de pe gânduri, am trecut direct la masa de scris:

"Imaginaţi-vă că aceste poeme ar fi fost create de o maşină electronică, deşi nu sunteţi prea departe. Eh, atunci ce-aţi fi gândit?

Dacă, în cele mai moderne laboratoare, savanţii fabrică embrioane umane, noi fabricăm suflete. Urmând procedee mecanice se confecţionează astăzi spirite.

Algoritmi programaţi într-un limbaj evoluat produc pe bandă poezii.

Scriitorul, îmbrăcat în halat alb, veghează la consola ordinatorului său creerea acestor sentimente logice.

Este literatură infantilă pentru adulţi, sau invers. Versurile liniare rupte de imagini neliniare, ecuaţii metaforice ale insolitului, sisteme abstracte de gânduri, respiraţii de o secundă...

Precum FLORILE DE PLASTIC, aceste poeme imită FLORILE NATURALE."

Animat - cum spuneam - de acestă "provo-care", mi-am propus să introduc în computerul minţii mele, alambicând în retortele şi tranzistorii imaginaţiei, materia primă furnizată de Florentin Smarandache în cărţile sale şi îmbrăcându-mi voinţa în halatul alb al laborantului de sentimente, am amalgamat substanţele inteligenţei poetului, amalgamare din care au rezultat o serie de acrostihuri, poeme din titluri, poeme din poeme, criptografii, rebusuri criptografice, monoverbe, biverbe, triverbe, criptografii reflexive şi alte produse enigmistice, precum şi o serie de careuri rebusiste care folosesc, în aceeaşi măsură, materii prime furnizate de creaţiile domnului profesor doctor Florentin Smarandache. Acestea sunt motivele pentru care am intitulat volumul de faţă

SMARANDACHISME.



ACROSTIHURI

Folosind versuri din volumul de poezii intitulat "Sentimente fabricate în laborator", al poetului Florentin Smarandache, "am fabricat" următoarele acrostihuri:

NUME

Singur pe peron - în balta aşteptării -
Mă uit tot înainte şi mereu în urmă văd
Astrul într-o eclipsă.
Razele curate
Ale unor speranţe
Ne fumează şi ultima ţigară.
Doar un lăstăriş de soare Doamne, de ni se iveşte
Am plecat să
Caut drumul meu:
Hiperbole de soare...
Este cerul pentru stele un gropar.

PRENUME

Flacăra mea umană abia mai pâlpâie
La margini deşarte de mileniu.
O amiază dizolvată-n linişte, de sufletul uscat
al focului,
Respiră prima-vară.
Ermitaje se adună în noi
Născând înfrângeri mute.
Trăsnetul ca un dragon,
Îşi scutură versurile albe...
Natura toată se jeleşte.

RENUME 1

Poemul acesta, de pe vremea lui Ovidiu,
Respiră-n falduri mici de brumă
O elegiacă femeie,
Fiindcă locuiesc în poemul acesta de pe vremea
lui Ovidiu.
E pace
Şi în dosul florilor aceste - sărutate de fluturi
Ora moare sufocată de mine
Răspândind mirosul florilor adormite.

RENUME 3

De mâinile aspre ale destinului
Ora moare sufocată în mine
Ca o plantă atinsă dulce în noaptea mea.
Trag perdelele sufletului;
Ochii se-aşează să viseze
Razele curate ale unor speranţe
A sufletului de mâine.
Noaptea şi-a ei limbă aspră ne sărută
De lungi plăceri învăluită.

RENUME 2

Metafora curăţă vremea de rugină,
Apele se scurg în viitor,
Toate lucrurile încep şi se termină în noi:
E pericoloso sporgersi!
Mi-e dragostea un mugur înflorit de primăvară;
Am botezat această clipă cu numele tău
de stăpân al flotelor de flori.
Tăişul zilelor cu ochi
albaştri
Îţi inventează statuia.
Coboară-ţi de pe faţă
Indiferenţa totală, să învelim în ea
A noastre supărări!
Noaptea comite un înainte...

RENUME 4

Pioasa tornadă ridică temple de aer;
O-ntindere-de-umbre ajuns-a pământul;
Ea îmi aminteşte că drumul spre lumină
Trece prin întuneric.

RENUME 5

Poema albă a vremii
Atârnă în priviri o creangă de primăvară
Răspândind mirosul umbrelor adormite.
Arborii se înalță bătuți la cap
De vânt;
Octombrie
trece peste noi cu
Xiquani care provoacă la duel eternitatea.
În apele cu desagi plini de lumină,
Se-ntinde cleios noroiul
Timpului.

RENUME 6

Rădăcina inimii topeşte coardele lirei;
Ea îmi aminteşte că drumul spre lumină trece prin
Bolta de culori.
Urme las pe unde trec, de singurătate
Şi umbra-mi ține doliu.
Încerc să-mi mulg întunericul dinăuntru
Şi să-l trag mai la soare;
Treptat îmi intră noaptea în cap.

RENUME 7

Deschid cartea unei clipe şi aripile păsării
Ridică mânăstire de tăcere.
Am venit să pun altoi rugilor o albă floare
Mai la soare.
Aş vrea să uit toate necazurile,
Ţipa în disperare
Un vis - ambasador la soare.
Râsete de fructe coapte în câmpie,
Gânduri întru visare.

RENUME 8

Falnicul stejar, la matematici tare,
Îşi ia diplomă de floare
Lângă felinare.
Orele vin să vegheze
Zăpada să n-o maculeze;
O cioară cu noaptea pe aripă,
Fluieră în biserică.

RENUME 8'

Fără prezent adânc,
În timp, mă năpădeşte un popor de gânduri
La kilometri lungi de îndoieli.
O plasă plină de cuvinte
Şi gândul zdrobit;
O-ntindere de umbre în care înghesuim sentimente
Fabricate în laborator.

RENUME 9

Tinere garoafe - ca eleve de sfioase -
Raze curate
Ale unor speranțe
Dezbrăcându-se în cer de umbră,
Uitaseră de mult
Că drumul spre lumină trece prin întuneric.
Am rupt în bucățele mici de amintiri
Timpul,
O caracatiță de groază,
Rupând din natură hiperbole.

RENUME 10

Născând înfrângeri mute,
Eu îmi pun sufletul în pupile -
Un copil al începutului -
Râsete de fructe coapte.
O colivie în care-nghesuim
Sentințe fabricate în laborator,
O rază îmbrăcată în bucurii;
Flacăra mea umană.

RENUME 11

Razele curate ale unor speranțe,
trag perdelele sufletului;
Ochii se-așează să viseze;
Marea-i ca o fată goală...
Astronauții cară Luna pe Pământ
Născând înfrângeri mute.



POEME DIN TITLURI

Pentru a demonstra faptul că toată opera poetică a lui Florentin Smarandache este plină de sentimente fabricate în laborator, am folosit titlurile unor poeme ale sale pentru a crea alte poeme.

În această operațiune, m-am servit de următoarele volume de versuri: "Prin tunele de cuvinte", "Distihuri paradoxiste", "Versuri experimentale", "Sentimente fabricate în laborator", "Emigrant la infinit", "Formule pentru spirit", "Culegere de exerciții poetice", "Exist împotriva mea", "Clopotul tăcerii" și "Scrieri defecte".

Marea majoritate a poemelor rezultate sunt versuri albe, dar și unele versuri care folosesc rima clasică. Nu fac un secret din faptul că mi-a fost destul de greu să încropesc idei, cât de cât cursive, folosind doar niște titluri. Chiar dacă valoarea estetică a versurilor nu întotdeauna încântă, cred că se poate aprecia totuși originalitatea și - de ce nu? - o oarecare frumusețe.

PRIN TUNELE DE CUVINTE

IUBITO

Tu ingenuă

Tainică femeie;

Afrodită mitologică,

Diavoliță demiurgică,

Poezie heraclitiană;

Sâni, blesteme, beție;

Întrebare, durere, premoniție;

Naștere,

Primăvară cosmică,

Mamă!

VERSURI EXPERIMENTALE

VERSURI VAGABOANDE

Eduard Câcățea:

Un hoț cinstit imprevizibil

Urâtanie păroasă,

Ignorant!

Antitalent neconformist,

Tolomac nasol la modă,

Întotdeauna în comă alcoolică,

Oribil!

Fără comentarii.

DISTIHURI PARADOXISTE

CULISE

Călugăriță prostituată
Divorțată.
Legea compensației,
Teoria aproximației:
Democrație = perfidie!
Teoria haosului
În gura focului:
Exces, publicitate negativă,
Confuzie,
Tragicomedie,

Mizerie;
Anarhie,
Euforie;
Transformare,
Film de oroare;
Ex eternitate,
Efemeritate;
Mascaradă - iubire,
Auto - distrugere...
Iluzie!

DISTIHURI PARADOXISTE

MAESTRU ŞI UCENIC

Diferenţă specială
Artistul Mihai:
Pasiune, studii, educaţie,
Vigilenţă, ordine, inspiraţie;
Firesc, mucalit, hazliu
Şi-avea o fată aşa frumoasă...
Tranca-Fleanca:
Fleţ, leneş, parşiv,
Idiot, zăbăuc, gură spartă,
Coate-goale, fariseu,
Panglicar, trântor cucăit,
Fals şi pervers...
Încotro?

DOMNU' ÎNVĂŢĂTOR

Domnu' învăţător,
Ţap ispăşitor
Competitor,
Cutezător.
Copiii,
Studii!
Recenzie,
Istorie!
Inspiraţie,
Ecuaţie!
Educaţie,
Avion cu reacţie!
Istoriografie,
Bibliografie,
Prezenţă,
Eficienţă!
Strădanie,
Precauţie,
Morfologie,
Poezie!

EROISM

Cutezător, înţelept, dibaci -
De strajă Patriei -
Sfântu Gheorghe, ucigând balaurul
Zăbăuc,
Volens nolens, anevoie.
Muncă patriotică sau
Strategie militară?

AM VENIT

Am venit
Matinal
La masa-de-lucru a țării
Când
Rădăcina inimii topește coardele lirei
Cu versuri ierboase și gălăgioase
Dar,
Falnicul stejar la matematici tare -
Sufletul uscat al focului
De dincolo de simțuri -
Își stoarce privirea de albastru
În bazinul dulce al speranței
Din casa cu ferestre spre iarnă.
Fetele cu pântecul copt
Coboară glasul răgușit al toamnei
Din seva dulce a timpului
În leagănul dulce al speranței
Cu pași funebri de tristețe.

TRÂMBIȚE ROȘII

Trâmbițe roșii,
Țipete violete,
Asfințit!
Ani de nelumină
Dincolo de viață
Doliu!
Deschidere spre infinit.

CÂNTECE DE MAHALA

MARGHIOLIȚA

La o bârfotecă,
Puşlamaua Marghiolița,
Moaca dracu';
Simfonie în lemn de nucă,
Trandafir spinos de dragoste,
Inventar al nefericirii generale,
E ca o contradicție
La cota cea mai naltă a disperării,
Bagaboanța!

SPIRIT NOCTURN

Bună dimineața
Spirit nocturn;
Suflet fără suflet
Zbanghiu,
Floare de stânga şi verde;
E toamnă în sufletul meu.
Când te privesc
Eu,
Ca o contradicție,
Singur în noaptea de Crăciun,
E toamnă în sufletul meu.

FORMULE PENTRU SPIRIT

ÎN CEA PASĂRE

În cea pasăre se află un zbor
De culoarea plânsului;
Sângele meu este un călător
Lectură spiritului.

Singur printre stele,
Spiritul este o stare-de-eu
Aceste negre plecări ale pupilelor mele.

CULEGERE DE EXERCIŢII POETICE

CÂND ASTRUL A COBORÂT

Când astrul a coborât
Din cer,
M-au strivit
Eminescienii tei, în palide hemoragii...
Cifrele au început să vibreze
Aparenţe;
Vinul picură în pahare amintiri,
Deprindere,
Creştere,
Iluminare,
Alergare în noapte,
Susur de ape,
Poezie...

EXIST ÎMPOTRIVA MEA

EA ŞI EL

Ea şi el,
Un rău necesar
Filozofie a psihologiei,
Bătrâneţe fără tinereţe,
Cuvinte nepotrivite potrivite,
Cuvinte trecute prin foc,
Roman de dragoste.
Pace ţie dragoste,
Crimă fără pedeapsă!

Exist împotriva mea...

EU PROMETEUL

Eu, Prometeul,
Cântând în ploaie,
Manifest
pentru sănătatea pământului
Aiurea-n tramvai.
Vive la paix!



POEME DIN POEME

Folosind versuri din volumul *Distihuri paradoxiste, Prin tunele de cuvinte* şi *Versuri experimentale,* pe care le-am combinat în ipoteticul laborator al sentimentelor create de Florentin Smarandache, am reuşit să încropesc o serie de poeme izvorâte din poeme. Dacă am reuşit ceva interesant, o să constataţi dumneavoastră, onoraţi cititori.

DISTIHURI PARADOXISTE

O ÎNTÂMPLARE ÎNTÂMPLĂTOARE

Când sufletul te doare,
Orice lucru are o valoare
Nonvaloare
Atracţie respingătoare.

STABILA DESTABILIZARE

- Ce valoare
Are valoare
Mai mare decât mare?
- Să-i extirpi cuiva ceea ce n-are;
(Formă inferioară a fiinţei superioare;
Avere binefăcătoare
Tăcere grăitoare).

AM SENZAȚIA CĂ N-AM NICI O SENZAȚIE

Când sufletul te doare de bucurie,
Învață în prostie
Poezie fără poezie;
Tristă veselie,
Comic doar când își impune să nu fie.
Unde-i inteligență, se mai cuibărește și prostie.

APETENȚĂ PENTRU NEAPETENȚĂ

Diferența este tratată cu indiferență
Într-o incoerență
Foarte coerentă;
Pasivitate violentă;
Teorie practicată,
Practică teoretizată,
Cu rușine nerușinată.

ARTICULAȚII NEARTICULATE

O tipă slabă ca un pai, dar cu greutate,
Minte cu sinceritate,
Într-o stabilă instabilitate;
Continuă discontinuitate.

DREAPTA NEDREPTATE

Într-o stabilă instabilitate,
Continuă discontinuitate,
În prea multă libertate,
Inegalitate
Pe picior de egalitate.
Are dreptate
Și, totuși, n-are dreptate!
Fiecare-și aranjează ploile cum poate;
S-a rezolvat: "Nu se poate!".

PRIN TUNELE DE CUVINTE

PE-UN PICIOR DE BEZNĂ

Pe-un picior de beznă stinsă, ale mele poeme
Durat-au poduri de oseminte peste vreme.
Zbârnâie gărgăunii mulți ai unui gând,
Prin ruinile cetății, dacii se aud trăind;
Sună din tălăngi odele limbii române,
Bietul meu suflet prinde doar posturi străine;
Cu părul răvășit de pescăruși, țipă disperare
Amețite flori și frunze, de a brumei sărutare,
Arborează imaculat, drapelul umbrelor ușoare,
Îmi râde-n față un răsărit de soare;
Lucrăm la Marele Zid Românesc de Înălțare,
Oameni prăfuiți de griji, cu umbra prinsă de picioare.

CLOPOTUL TĂCERII

ÎNCEP SĂ FORFOTE

Încep să forfote pe stradă grijile cu oamenii în gură
Blajini cocorii, aduc pe aripi căldură.
Tânăr sunt, ca un început sub clopotul răsăritului;
Zăresc țăranii în carul cel lung și mare al cerului;
Fuge năprasnic pe tălpile mele cărarea,
Diafane ninsori, prin lunci își caută floarea.
Bate briza dinspre partea de răsărit a inimii;
Au obosit salcâmii în căldura lichidă a verii -
Statui albe în lava cernită a vremii -
Buciumul sună șters din marele clopot al tăcerii...
S-atingi cu fruntea dimineții
Cântecul privighetorii!



ENIGMISTICĂ

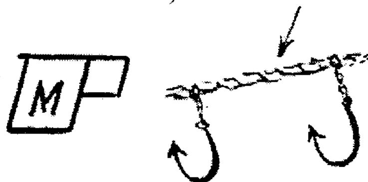
CU ÎNSĂNĂTOŞIRE

(Monoverb: 5-9)



ÎN ECHILIBRU

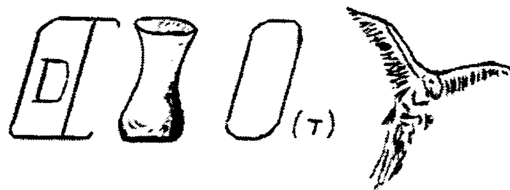
(Monoverb: 4-7)



EMIGRANT LA INFINIT

PESTE HOTARE

(Triverb: 7, 2, 4)



SINGURĂTATE

(Monoverb reflexiv: 3-6)



PRIN TUNELE DE CUVINTE

FLORILE

(Rebus criptografic: 4-2, 9, 2-4, 2, 3, 2, 7)



NOAPTE DE IARNĂ

(Criptografie: 8, 2, 6, 4)



VERSURI EXPERIMENTALE

CREAȚIE

(Triverb: 6, 2, 7)



ÎNALT VOLTAJ

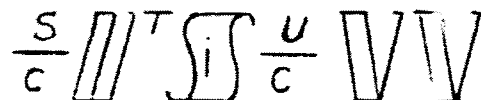
(Rebus criptografic: 8, 2, 4, 8)



DISTIHURI PARADOXISTE

FILOSOFIE

(Biverb: 10, 13)



ECUAȚIE

(Rebus criptografic: 5, 9, 3, 1, 11)



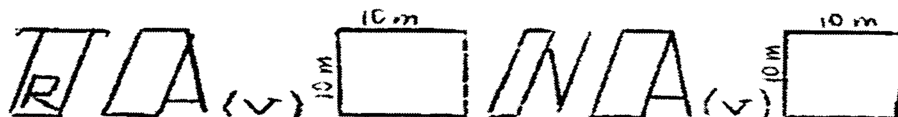
SURPRIZA

(Criptografie: 5, 2, 7, 2, 5)



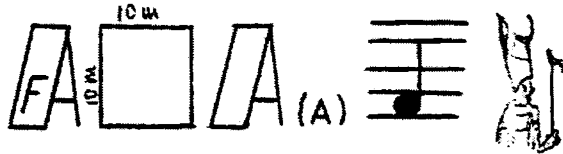
RECURS

(Rebus criptografic: 1, 4-6, 2, 8)



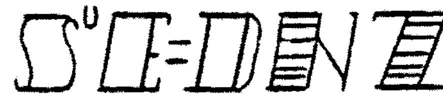
ABIS

(Rebus criptografic: 2, 5, 2, 5)



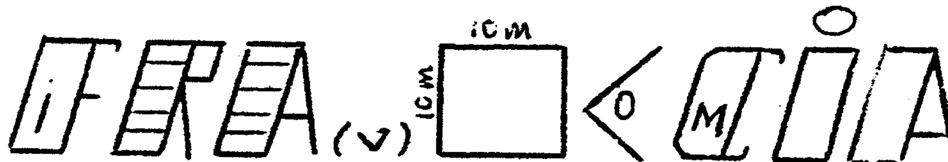
COMPLEX DE INFERIORITATE

(Criptografie: 2, 5, 2, 5)



RELATIVITATE

(Rebus criptografic: 2, 7, 6, 10, 1, 8)



VANITOS

(Criptografie: 2, 6, 1-3, 5, 5-2, 6)

MICROCOSMOS

(Triverb: 6, 7, 3)

FOC

(Rebus criptografic: 4, 2, 9, 2, 2, 6)

SINCOPARE

(Biverb: 8, 11)



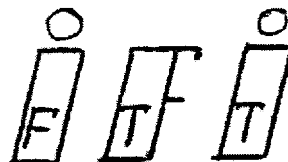
PERFID

(Triverb: 5, 2, 11)



CERC VICIOS

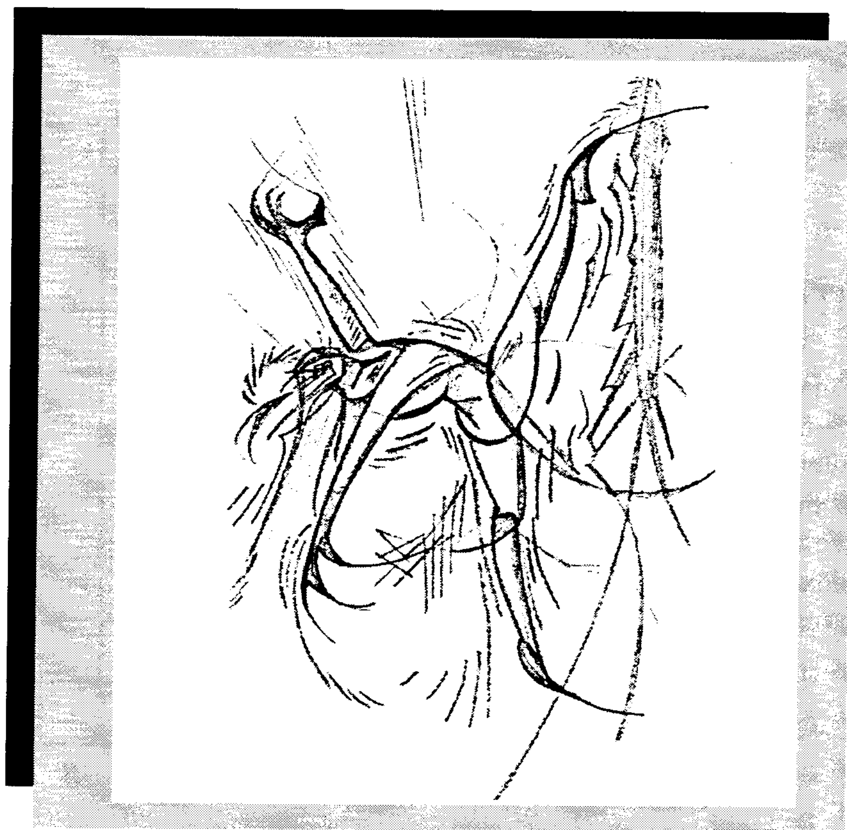
(Triverb: 2, 5, 7)

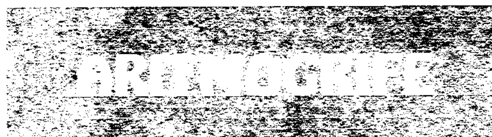


RAI - IAD

(Biverb: 5, 8)







ARITMOGRIF 1

Înlocuind cifrele cu litere, o să găsiți pe vertical, de la A la B, denumirea curentului literar al cărui promotor este Florentin Smarandache, iar pe orizontal, titlurile a 10 poezii din volumul "Distihuri paradoxiste" aparținând tot lui Florentin Smarandache.

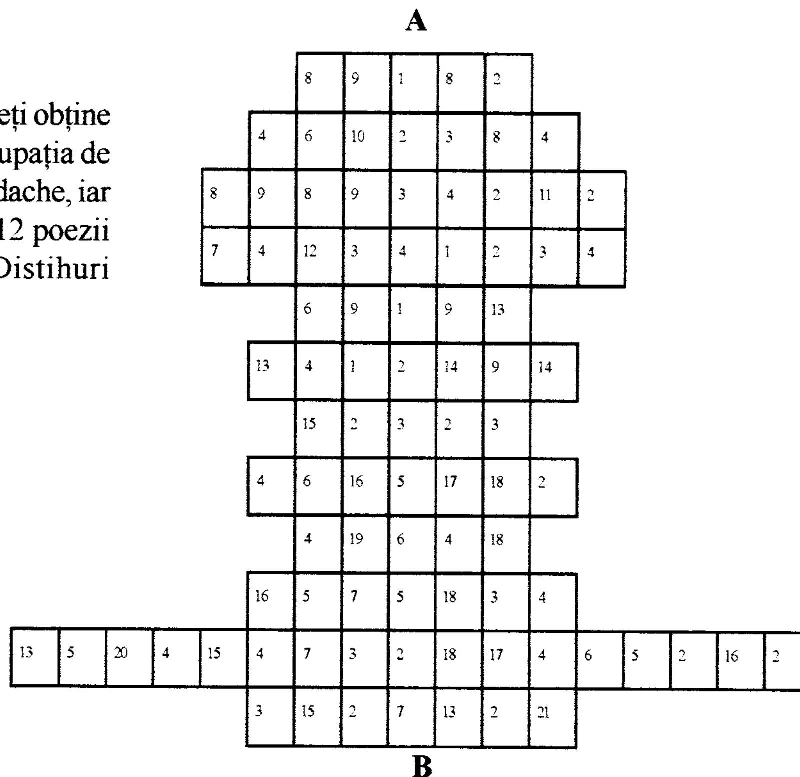
A

			10	1	2	11	2	
	7	4	10	2	12			
			7	3	13	1	14	
	15	10	16	2	17			
			7	4	7	5	9	
	7	4	7	5	14			
			10	6	16	10	8	
	1	2	8	7	11			
			10	8	10	18	14	2
7	18	16	5	9	2			

B

ARITMOGRIF 2

Înlocuind cifrele cu litere, veți obține pe vertical, de la A la B, ocupația de bază a lui Florentin Smarandache, iar pe orizontal, denumirea a 12 poezii ale sale, din volumul "Distihuri paradoxiste".



ARITMOGRIF 3

Înlocuind cifrele cu litere, de la A la B, o să aflați localitatea în care s-a născut Florentin Smarandache, iar pe orizontal, titlurile a 8 poezii din volumul "Versuri experimentale", aparținând poetului Florentin Smarandache.

							A							
			1	9	10	9	1	9	2	7	2			
				4	10	5	2	7	8	10				
11	8	4	2	12	13	1	3	8	4	8	7	2	7	5
					11	2	4	2	14					
				2	11	15	5	14	8	5				
					15	2	9	3						
	6	13	1	8	5	4	7	8	7	2	7	5		
			6	12	8	7	13	2	3					
							B							

ARITMOGRIF 4

Înlocuind cifrele cu litere, de la A la B, o să aflați județul în care s-a născut poetul paradoxist Florentin Smarandache, iar pe orizontal, 6 din titlurile unor poezii din volumul "Versuri experimentale" aparținând poetului sus amintit.

A

		6	7	2	3	8	1	9	3	8	2	10		
				4	11	5	2	8	6	5				
6	7	4	9	12	2	2	3	4	9	9	3	6	4	2
					12	2	4	2	13					
14	11	2	8	2	7	6	5	15	2	11	9	2	16	2
			8	14	11	4	2	6	17	5	16			

B

ARITMOGRIF 5

Înlocuind cifrele cu litere, pe vertical, de la A la B, o să obţineţi un termen din dialectica lui Hegel, introdus în filozofie de către Florentin Smarandache, iar pe orizontal, o să descoperiţi titlurile a 10 poezii din volumul "Sentimente fabricate în laborator", aparţinând poetului Florentin Smarandache.

A

							9	10	3	1	8	11	10							
				10	1	8	12	2	1	2	13	3	14	8	1	10				
5	10	14	2	1	8	9	4	10	7	3	8	11	8	12	2	15	4	8	16	8
								17	5	4	8	1								
					7	10	11	10	14	5	4	15	10	1	10					
12	2	6	18	19	8	12	2	4	2	6	9	4	2	8	1	7	8	1	8	11
		13	3	18	4	3	4	8	11	5	10	11	2	14	10	12	5	4		
			14	10	6	18	10	6	3	7	13	2	11	3	13	3	8			
							14	10	11	8	1	10	13							
			11	5	10	14	1	10	12	2	18	5	6	8	11	5	4			

B

ARITMOGRIF 6

Înlocuind cifrele cu litere, pe vertical, de la A la B, o să obțineți o noțiune care în matematica universală poartă numele Smarandache, iar pe orizontal, o să obțineți titlurile a 7 poeme din volumul "Sentimente fabricate în laborator", aparținând poetului Florentin Smarandache.

A

			8	9	10	4	11	10	2	1	12	7	5	2	12	2	6			
13	9	8	7	3	6	14	15	9	1	2	6	5	5	16	7	17	15	5	18	6
							14	9	2	3	6	5	9							
16	6	3	10	7	19	9	16	2	12	4	7	9	5	15	2	14	2	12	2	6
				5	15	9	8	20	6	5	7	15	13	10	6	6				
							8	9	5	6	3	9	12							
							9	8	19	7	3	6	5							

B



CAREURI

SMARANDACHISME 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2								■		
3			■		■		■			
4								■		
5			■				■			
6				■						
7			■		■			■		
8									■	
9			■			■				
10										

ORIZONTAL: 1). “O avangardă ajunsă tradițională” (masc. sing.) 2). “O moarte nemuritoare” (fem. pl.) - “Toți sunt prezenți, chiar și cei absenți” (la început)! 3). “Îmi răsare-n față, un răsărit de soare!” - Un singur număr dă două numere 4). A fi la modă de dragul modei (masc.) - Tarif fără măsură, în agricultură! 5). Parcaj pentru o arcă dispărută! - Ghiciți ce este la mijloc! - Un singur cântec și doi interpreți 6). “Îți oferă o perspectivă spre infern” - Maschează ceea ce vrea să demaște 7). A-l scoate din calm! - Arenă fără nimic! - Pari nerași la neon! 8). Acțiunea de purificare prin impurificare 9). Cretin in extremis! - Una la dreapta, una la stânga! - Lângă tăciuni aprinși, oameni stinși 10). Clipa durează un veac

VERTICAL: 1). “Să vezi ceea ce alții nu văd” 2). “Convenția noastră este să nu folosim convenții” 3). Începe romanul! 4). “Te-ai așezat în fața mea, dragoste, numai tu, mereu, în fața mea” (două cuv. inf.) - “Trebuie să conțină subiectele pe care nu le conține” 5). Șterge-o din dos! - “Simbol al necunoașterii cunoașterii” - Picior de lemn 6). “Gândul îmi trece prin negând” (pl.) 7). Orie! - “Sunt inexistent, ca fiind în Nefiind” 8). Cadet! - “Timpul probabil, este improbabil” (sing.). 9). “Sculptorii pun mult suflet, în piatră, în lemn” - “La est de est!” 10). “Substantiv adjectivat”

SMARANDACHISME 2

ORIZONTAL: 1). "Ăsta ne vinde pe degeaba" 2). "Tratament de trei ori pe zi: Dimineața și seara" (pl.) - "Culoare incoloră" 3). "O muiere bărbat" (masc. pl.) - O ștergea la rouă! 4). "Sunt murdar de tine, din cap până-n picioare" (pl.) - "Din ratare în ratare"! - Tei scos din știr! 5). "Scriem caligrafic, cu litere aplecate spre real, dar citim diferit" (masc. pl.) 6). Descris la început de deceniu! - "Nu da"! 7). Floarea răului! - "Mereu acoperită de dragoste" 8). "Astăzi e duminică" la ortodocși - Le întoarce pe dos! 9). "Tu femeie, cânți și cânți pe corzile nervilor mei (masc.) - Inima duetului! 10). "O, matematică, tu, expresie..." (masc. pl.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									■	
2							■			
3						■			■	
4					■			■		
5										
6			■		■		■			■
7				■						
8						■			■	
9								■		
10	■									

VERTICAL: 1). "Alergând de la unii la alții" (pl.) 2). "Fiecare parte din noi, murind, naște o alta" 3). "Tu să rămâi pe măsura ta" - "Mai adânc decât adânc" 4). "De multe ori îmi trimit gândul înainte" (inf.) - "De cânepă, de in ori de mătase fină" (pl.) 5). "Cai cu boturi mari de apă" - "... cu muntele-n obraz" (sg.) 6). Începuturi tenebroase! - "Haideți să discutăm: De ce nu-i voie să discutăm?" - Ne-a scos din neant! 7). "O creangă de primăvară: un vis al renașterii" - "Marinarii în port, duhneau toți" (pl.) 8). "Ei bine, aflați că nu e bine" - "Și-a transformat defectul într-o calitate" 9). "Noi toți locuim în aceeași iubire" - "Folosește stilul fără stil" 10). "Îți respir ființa vaporoasă" (pl.) - "Credincios în necredința sa" (pl.)

SMARANDACHISME 3

ORIZONTAL: 1). "Condiţii favorabile fenomenelor nefavorabile". 2). "Are o boală sănătoasă" 3). "Construcţie deconstructivă" - "Cu sclipiri metalice precum o femeie rujată strident pe buze" 4). "Un pas, încă doi, un pas înapoi"! - "Reţine tot ce nu-i de reţinut" 5). Ca pasărea cerului - Tună şi fulgeră 6). "Ca învingător, n-are nimic dintr-un învingător"! - Şocat încă de la început! 7). "Să vezi ceea ce alţii nu văd" (pl.) 8). "Poporul înalţă un florilegiu de inimi şi glasuri" - "Fir cu fir" - Aere fără notă! 9). "La un capăt de cărare"! - "Rănitul a murit... Să-i fie de bine!" (pl.) 10). "Atracţie respingătoare" (masc. pl.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3					■		■			
4			■						■	
5						■				
6		■			■		■			■
7										
8				■				■		
9			■						■	
10										

VERTICAL: 1). "Pe urmă ne-am bătut ca chiorii în cuvinte că tot mi se deschisese limba" 2). Deşi nu sunt inundaţi, sunt plini de apă - "E paradis pentru alţii" 3). "În FLORI poienile se primenesc"! - "Dulce ca... fierea"! 4). O dorinţă de nedorit - Ten ras la tuns! 5). Un om întors pe dos! - Unu sur! - "Consens la nonsens" 6). "Nepăsătoare te scalzi în apa oglinzii" - "Sârbii, bulgarii, participă la lupte greco-romane" (sg.) 7). Tund fără număr! - Pene bătute pe mijloc! - "Se cunosc versurile unui poet de mărime necunoscută x. Să se detrmine valoarea acestuia" 8). "Mai frumoasă decât cea mai frumoasă" (masc. pl.) - "La un capăt al luminii"! 9). Bun de spart gheaţa - "Poienile se primenesc pe tonuri de pietre" (sg.) 10). "În fine, a venit şi timpul lui: lapoviţă şi ninsoare" (pl.) - "Trecut prezent".

SMARANDACHISME 4

ORIZONTAL: 1). "Măsură nemăsurabilului" 2). "Clipa durează un veac" 3). "Teleleu fără nici un leu"! - "Teorie practicată" - "În sens contrar"! 4). "Timp conservat (în afara timpului) (pl.) - "Duşmanul omenirii este omul" 5). "Se sting înainte de a se aprinde" - "La est de est"! 6). Un măgar fără măsură! - "Cine pierde azi, va câştiga mâine" (pl.) 7). "De la început să le arătăm că începutul nu e bun"! - "De unde n-ai, de-acolo să dai" - Pene de scris pe centru! 8). "... gordian" (neart.) - A scos din tas! - Are camera lui în Londra 9). A-l tăia cu două linii - "Fraier într-un foaier" - Parc! 10). "Sfârşirea sfârşiţilor"! - A îmbina perfect 11). "Falimentaţi moral, într-o vitalitate decadentă (sg.) - "Eu în România vreau să descopăr America"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											■
3					■				■		
4				■		■					
5		■					■		■		
6				■							
7			■						■		
8				■			■				
9						■			■		
10			■							■	
11							■				

VERTICAL: 1). "Şi niciodată n-o să-i dau de capăt" (fem.) 2). "În sângele albastru al cerului" - "Personaj principal, secundar" 3). "Plaiul fumegând îşi arată colţii" - "În afară dinăuntru"! 4). "Trăiesc într-un singur cuvânt: A scrie Scriere"! - Cuptorul din cântecul celor ce ne colindă 5). Râtan fără aţă! - "Vom duce lupta pe apă, pe uscat, pe viaţă şi pe moarte" (fem.) 6). Acord bancar - "Coboară ciobanii la şes" - Cal fără cap! 7). Apărut din când în când - "Nechează ca un armăsar" - Produsul unei revoluţii terestre 8). "Acuzat că-i Român în ţara lui" 9). "Un infinit totuşi finit" - "În afară de afară!" 10). "Se sfârşeşte pentru a reîncepe" 11). "Să cuprinzi nemărginirea" (pl.)

SMARANDACHISME 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2										■	
3						■					
4					■						
5				■							
6			■						■		
7								■			
8							■				
9						■					
10		■									
11											

ORIZONTAL: 1). "Au primit o educație aleasă" (pl.) 2). "Mi se pare că am smuls totul, deopotrivă" 3). "Contemporan cu anticii" - "Oricine este mai mic decât sine" 4). Element chimic - "Din figuri geometrice lobacevskyene" (sg.) 5). "Dai de unde n-ai" - Angajat la curatelă 6). "Când își începe rondul" - Ros de vreme - "Câțiva centimetri"! 7). "La înălțimea unei josnicii" - "Pro încotro și dincotro"! 8). A ține secretul - "Își luă nasul la purtare". 9). "Stare de depresiune lirică" - A te scălda în "Apele tale cerebrale" 10). Dans și cântec polonez 11). "Vorbindu-ți foarte frumos de fosta lui soție de care tocmai a divorțat" (pl.)

VERTICAL: 1). "... Kierkegaard, Nietzsche ori Bergson" 2). "Exerciții de oprire a gândirii și malformare a sentimentelor" (masc. sg.) 3). Este în haină - Ce-o fi, o fi 4). Un țăran cu dragostea sa - "... sunt ca un început sub clopot răsăritului" (fem.) 5). "O împinse la un loc ÎN OGLINDĂ"! - Al obștii 6). "Sparge lemne-n două" - Săracii care "Și râvnesc la comori ascunse" - "Ieșirea din estetic"! 7). "Veto, ești în chinurile facerii... unei supe cu găluște" - Gunoaiele de la batoză (sg.) 8). Ăsta e - O adâncitură 9). "Cu frica nebună" - Dinte de câine 10). "Un lup de-l mare de mare" ca-n butoi 11). "Majoritatea minoritară"

DICȚIONAR: GOZ

SMARANDACHISME 6

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2									■	
3								■		
4										
5						■				
6					■			■		
7							■			
8			■			■		■		
9									■	
10	■									

ORIZONTAL: 1). "Imagine de neimaginat" (pl.) 2). "Încă de pe vremea lui Ovidiu" (două cuv.) 3). "Mai absurd ca absurdul" (pl.) - Avansați înainte"! 4). "Se-așează pe clape și-ncepe să plângă" (fem.) 5). "Prieteni, iubită, amantă, n-au importanță" (fem. pl.) - "Prin aerul ludic" 6). Mă-ta e nemăritată! - "Mai taci!" - "Direct din baladă"! 7). A amortiza - "Teorie practicată" 8). "Din ratare în ratare"! - Esență de bere! - "Eu am luat de la capăt totul"! 9). "Pentru cârpit și tivit" 10). "Învață dincolo de rațiune"

VERTICAL: 1). "Populație distribuită într-un teatru grotesc" 2). "Țin personal un jurnal de suferințe metafizice" 3). "Ce-i înăuntrul lor contează, nu ce se vede pe dinafară (var.) - Efort de început! 4). "Numai unul ar bombăni în barbă, toată viața, veșnic nemulțumit" (pl.) 5). Depozit natural de aluviuni - Vechi document domnesc 6). "Trup uscat din care se scurge ultima picătură de suflet" - "Luăm prima la dreapta"! - "Ea și el"! 7). Strigătul scos fiindcă "N-au apucat și ele ziua de Crăciun" (masc.) - "De peste vreme" (pl.) 8). Ultimele puse în sipet! - "Ieși, zice"! - Primii enoriași! 9). "După chipul și ne-asemănarea mea" 10). "Cu-n înalt grad de profesionalism" (pl.)

DEZLEGĂRI

Pag. 8. Acrostih: SMARANDACHE
Pag. 8. Acrostih: FLORENTIN
Pag. 9. Acrostih: PROFESOR
Pag. 9. Acrostih: MATEMATICIAN
Pag. 9. Acrostih: DOCTORAND
Pag. 10. Acrostih: POET
Pag. 10. Acrostih: PARADOXIST
Pag. 10. Acrostih: REBUSIST
Pag. 11. Acrostih: DRAMATURG
Pag. 11. Acrostih: FILOZOF, FILOSOF
Pag. 12. Acrostih: TRADUCĂTOR
Pag. 12. Acrostih: NEUROSOF
Pag. 12. Acrostih: ROMAN
Pag. 25. Cu însănătoşire (Monoverb: 5-9)
/ V - IN - DE - CA - RE / = VINDECARE
Pag. 25. În echilibru (Monoverb: 4-7)
/ CU - M - P - ANA / = CUMPĂNĂ
Pag. 25. Singurătate (Monoverb reflexiv:3-6)
/ IN - E - M / - IN = NIMENI
Pag. 25. Peste hotare (Triverb: 7,2,4)
/ D - IN - C - OL - / - O - DE - T / - ARĂ = DINCOLO DE ŢARĂ

Pag. 26. Florile (Rebus criptografic: 4-2, 9, 2-4, 2, 3, 2, 7)
/ B - AU - T / AU - PRIM - A - V / - AR - A - SI - A / - / CU - M - S - E / - COC - / IN - C - U / L - O - ARE / = BĂUT-AU PRIMĂVARA ŞI-ACUM SE COC ÎN CULOARE.
Pag. 26. Noapte de iarnă (Criptografie: 8, 2, 6, 4)
/ N - IN - S / - O - ARE - C / - / U - IN - G / - / R, I, ALBI / = NINSOARE CU ÎNGERI ALBI.
Pag. 26. Creaţie: (Triverb: 6,2,7)
/ S - T - ARE - / - / A - DE - N - / - / ES - T - ARE /
= STARE DE NESTARE.
Pag. 26. Înalt voltaj: (Rebus criptografic: 8, 2, 4, 8)
/ T - E'N - SI / UN - E - LA - M / - / ARE - T - E / - / N - SI - UN - E / = TENSIUNE LA MARE TENSIUNE.
Pag. 27. Ecuaţie (Rebus criptografic: 5, 9, 3, 1, 11)
ORI - / C - E - CU - N / - OS - / CU - T - A / - / ARE - O - N / - / E - CU - N / - OS - / CU - T - A / = ORICE CUNOSCUTĂ ARE O NECUNOSCUTĂ!
Pag. 27. Filosofic (Biverb: 10, 13) SPECULAŢII INSPECULATIVE
Pag. 27. Recurs (Rebus criptografic: 1, 4-6, 2, 8)
/ E - IN - T - R / - / A - DE - V / - AR - / UN - N - E / - / A - DE - V / - AR = E ÎNTR-ADEVĂR UN NEADEVĂR
Pag. 27. Surpriză (Criptografie: 5,2,7,2,5)
/ V - ESTE - PE - N / - / E -PRIN - S - DE - V - ESTE / = VESTE PE NEPRINS DE VESTE.

Pag. 28. Abis (Rebus criptografic: 2, 5, 2, 5)
/ IN - A - F / - AR - / A - DE - A / - FA - RA =
ÎNAFARĂ DE AFARĂ.
Pag. 28. Complex de inferioritate (Criptografie: 2, 5, 2, 5)
/ S - E - LA - U - / - / DA - D - E / - / N -E - CA - Z /
= SE LĂUDA DE NECAZ
Pag. 28. Relativitate (Rebus criptografic: 2, 7, 6, 10, 1, 8)
IN - F - I - E / - CA - R - E - A - DE - V / - AR - / IN -
COLT - ESTE - O / M - IN - C / - / I - UN - A / = ÎN
FIECARE ADEVĂR ÎNCOLŢEŞTE O MINCIUNĂ.
Pag. 29. Vanitos (Criptografie: 2, 6, 1-3, 5, 5-2, 6)
/ CA - IN - V / - / IN - S - N - / - / ARE - N - I / - / MIC -
D / - / IN - T.R. - U / - / N - IN -V - IN - S / = CA
ÎNVINS, N-ARE NIMIC DINTR-UN ÎNVINS.
Pag. 29. Microcosmos (Triverb: 6, 7, 3)
/ M - ARE - L - / E - IN - F / - / IN - I - T - MIC / =
MARELE INFINIT MIC.
Pag. 29. Foc (Rebus criptografic: 4, 2, 9, 2, 6)
AR - / DE - DE - NE / - RA - / B - D - ARE - / - SASE - S
/ TIN - G A / = ARDE DE NERĂBDARE SĂ SE
STINGĂ.
Pag. 30. Sincopare (Biverb: 8, 11)
CON - / T - IN - U - / - / A - INTRE - R / - / U - PE - R -
E / = CONTINUA ÎNTRERUPERE.
Pag. 30. Perfid (Triverb: 5, 2, 11)
/ M - IN - T / - / E - CU - S / - / IN - C - E - R / - IT - ATE
= MINTE CU SINCERITATE.

Pag. 30. Cerc vicios (Triverb: 2, 5, 7)
/ UN - F - IN - I / - / T - IN - F / - / IN - I -T / = UN
FINIT INFINIT.
Pag. 30. Rai-iad (Biverb: 5, 8)
/ IN - G - E - R / - IN - D - R - AC - IT = ÎNGER
ÎNDRĂCIT.
Pag. 32. Aritmogrif 1: EPAVĂ, IDEAL, IRUPT, NECAZ,
IDIOM, IDIOT, EXCES, PASIV, ESENŢĂ, IN COMA.
Pag. 33. Aritmogrif 2: BOMBĂ, ECUAŢIE,
BOBOTEAZĂ, NESTEMATE, COMOD, DEMAGOG,
RATAT, ECLIPSĂ, EXCES, LINIŞTE, DIFERENŢA
SPECIALĂ, TRÂNDAV.
Pag. 34. Aritmogrif 3: BOROBOAŢĂ, CREAŢIE,
MICA-PUBLICITATE, MACAZ, AMNEZIE, NASOL,
SUBIECTIVITATE, SPIRITUAL.
Pag. 35. Aritmogrif 4: ÎNALT VOLTAJ, CREAŢIE, ÎN
COMĂ ALCOLICĂ, MACAZ, URÂTANIE
PĂROASĂ, TURCAIBES.
Pag. 36. Aritmogrif 5: PĂUNIŢĂ, ANI DE NELUMINĂ,
OAMENI PRĂFUIŢI DE GRIJI, ZORIN, FATA
MORGANA, DESCHIDERE SPRE INFINIT,
LUCRURI TOATE MĂ DOR, MASCA SUFLETULUI,
MATINAL, TOAMNA DE COSITOR.
Pag. 37. Aritmogrif 6: MASCA SUFLETULUI,
OAMENI PRĂFUIŢI DE GRIJI, PĂUNIŢA, DIN SEVA
DULCE A TRUPULUI, TRÂMBIŢE ROŞII,
MATINAL, AM VENIT.

Pag. 39. Smarandachisme 1: PARADOXISM, EROISME, TO, R, U, I, PAR, SNOBISM, TF, PJ, ICI, DUO, IAD, SUBTIL, CM, Z, NA, EO, AERISIRE, G, CN, AA, ARŞI, ETERNITATE.

Pag. 40. Smarandachisme 2: TRĂDĂTOR, A, REŢETE, ALB,

EGALI, RU, U, PETE, TE, SE, ANAGRAMAŢI, DE, A, B, BA, URĂ, IUBITĂ, EL, T, IRITANT, UE, ESENŢIAL.

Pag. 41. Smarandachisme 3: CALAMITĂŢI, IPOHONDRIE, CORT, O, AUR, AS, ISTEŢ, N, LIBER, NORI, I, R, R, SO, TELEPATICI, ODĂ, AŢE, AE, RE, UCIŞI, R, INESTETICI.

Pag. 42. Smarandachisme 4: NEMĂRGINIRE. ETERNITATE, TELE, RIT, NI, ERE, A, TIRAN, R, ARŞI, O, ST, MAG, AMÂNAŢI, IN, PLATA, EN, NOD, TS, LORD, ANULA, AI, EE, ŢI, ETANŞA, R, AMORAL, TARI.

Pag. 43. Smarandachisme 5: CIVILIZAŢII, ERADICARE, N, LATIN, MAMUT, ETIL, LATURE, BIR, CURATOR, RO, TACIT, CE, INFAMIE, COT, TĂINUI, CÂRN, ALEAN, GÂNDIT, CRACOVIAC, IDEALIZANŢI.

Pag. 44. Smarandachisme 6: DISTRUGERI, ÎN TRECUT, N, STRANII, AV, PIANISTICĂ, AMICE, AZOT, RITA, MT, LA, ATENUA, RIT, TA, ER, E, TO, ATELIERE, R, EFICIENŢI.

CuPRiNS

De ce Smarandachisme? 5
Acrostihuri 8
Poeme din titluri 14
Poeme din poeme 21
Enigmistică 25
Aritmogrife 32
Careuri 39
Dezlegări 45

ISBN 973-8102-03-0